

演職人員簡介表

姓名	職稱	最高學歷	主要經歷
鄧九雲	主創者	英國 East 15 Acting School	重要演出作品：非常林奕華 《賈寶玉》 《三國》《恨嫁家族》。果陀劇團《純屬張愛玲個人意見》。莎妹《百年孤寂》。綠光劇團《人間條件六 - 未來的主人翁》。內地《給未知戀人的愛情短信》。電影：2016《夙芬的銷售人生》、《自畫像》 電視：《愛情經紀約》《熱情仲夏》《美味關係》《櫻野三加一》《杜拉拉申職記》《我的美麗人生》《女王不下班》《醉後決定愛上你》《我的燦爛人生》《剩女的代價》《麵包樹上的女人》《落日》《我的鬼基友》《一把青》《勞動之王》《如果愛重來》。
時一修	演員	國立臺北藝術大學戲劇系	與《非常林奕華》、《相聲瓦舍》、《表演工作坊》等劇團合作過多部舞臺劇，擁有帥氣外貌、充滿魅力的紳士印象，擅長賦予角色細膩多變的靈魂，是名吸引眾多戲迷的優秀戲劇演員。懷抱熱情與毅力，勇於挑戰多樣角色的他，也是具豐富經驗的表演指導老師。
陳懷駿	演員	國立臺北藝術大學戲劇系	於 2005~2011 年在非常林奕華劇團演出許多作品，如《班雅明做愛計畫》、《包法利夫人們之名園的美麗與哀愁》、《華麗上班族之生活與生存》等，近年曾演出兩兩製造《賣鬧》《公媽》《婚姻殘景》、衛武營藝術節《縮時攝影》、景向劇團《神諭的二三事》、《神諭的午後》，更是唱歌集音樂劇《紐約台客 2》副導，擁有豐富的演出經驗，也曾擔任編劇及導演工作。
王安琪	演員	國立台灣藝術大學戲劇系研究所畢業	國立台灣藝術大學戲劇系研究所畢業。現為劇場演員、配音員及表演教師。教學經驗豐富，曾擔任經紀公司、劇團及電影作品的表演指導，2015 開始以「No acting please」為題，在台北、台中、高雄散播表演藝術的種子。
左涵潔	編舞/演出	國立高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士	現為兩兩製造聚團藝術總監及團長，2003 年至 2015 年於稻草人現代舞蹈團擔任舞者，參與過 2018 年聲舞團彰化藝術節《我知道我是誰》、2016 年河床劇團台南藝術節《開房間計劃—人生如是》，稻草人舞團《S》、《月亮上的人-安徒生》、《金小姐》、《秋水》、《單·身 singular》；編創作品有《04:33》、《那些曾經一起的生活》、《女流》以及《魯蛇》，寶寶劇場系列《我們需要一朵花》《H2O》、再生系列《公媽》編導及演出、雙城

			藝術節《女兒房》舞蹈部分獨舞演出及編導。
賴舒勤		臺灣藝術大學 戲劇系畢業	表演、詩文與圖像創作者。曾參與狂想劇場、河床劇團、廣藝基金會與黑眼睛跨劇團劇場演出，並受邀臺北詩歌節作品發表。2018 年於臺北朋丁創作單人展演〈如果你叫醒我，我會告訴你一個剛剛的夢〉。甫結束 STUPIN 行冊圖書館藝術家駐村。
鄭烜勛	美術/空間 設計	國立臺北藝術 大學	楊景翔演劇團方舟二部曲《地球自衛隊》、楊景翔演劇團《前進吧！方舟》、FOCA 福爾摩沙馬戲團《心中有魔鬼》、明日和合製作所《曾經未曾》、小事製作《Hide and Seek - 你看看我》、《生活 是甜蜜》、樹德科大表藝系暨藝管學程春季公演《百衲食譜》、兩兩製造《我們需要一朵花》、兩廳院新點子舞展－林素蓮《福吉三街》、福爾摩沙馬戲團《奧列的奇幻旅程》、董陽孜書法藝術跨界劇場《騷 2016》、阮劇團秋季公演《ㄎ國 party》《熱天酣眠》《愛錢 A 恰恰》、青年優人《練習場》、遠雄海洋公園定幕劇《奇妙海洋》、狼劇場《我和我的午茶時光》。個展：小人物探險隊客莊篇《午後造訪》。
賴佳暄	空間設計	樹德科技大學 流行設計系	多重身份在藝術設計的領域，印花織品設計師&劇場服裝設計師。在校學習從人體生物醫學跨領域到服裝織品工藝，專長於圖案設計、服裝設計和產品設計。於 2011 年成立織織人工作室創辦人之一。